

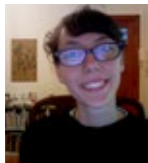
NOS CONTRIBUTEURS

●
NICOLAS ANDRÉ



est né à Reims dans une vaste maison occupée par une grande famille. Il a poursuivi ses études à l'École Supérieure des Arts Saint-Luc à Bruxelles, puis aux Arts décoratifs de Strasbourg. Il s'est investi dans l'illustration, la bande dessinée, la peinture, le graphisme ou encore dans les livres animés. Il vit et travaille à Reims et participe à différentes publications, expositions et interventions hors les murs.

●
MY ATLEGRIM



est illustratrice passionnée par le dessin et le textile. Diplômée dans les secteurs artistiques et graphiques, elle suit actuellement des cours du soir en tapisserie. Elle reprend souvent les mailles et les fils dans ses images. En autoédition, elle a collaboré à *Le Calendrier*. Elle a récemment écrit, illustré et édité le livre *Propos autour de la fleur* avec Sükrii Kural.

myatlegrim.com
lecalendrier.net

●
BERT



est un des membres fondateurs de la maison d'édition de BD *L'employé du Moi*. Aujourd'hui, il s'est retiré des différentes activités de la structure – à l'exception de *Radio Grandpapier* – pour se consacrer un peu plus au dessin et à la bande dessinée. Il a publié dans plusieurs revues et collectifs (*L'employé du Moi*, *Nos restes*, *Le Journal de Judith et Marinette*, *Détours – La Médiathèque...*). Bert réalise également des dessins (*ploum ploum*) et des pages de carnets. La plupart du temps, il est graphiste au Muséum des Sciences naturelles de Belgique.

myowncottage.org
radio.grandpapier.org

●
NATHALIE COBBAUT



est journaliste et responsable de publications auprès de l'agence de presse Agence Alter. Elle travaille également comme consultante free-lance et enseigne la pratique du journalisme à l'Université Saint-Louis (section Information et Communication). Attachée à l'expression d'une parole engagée sur les faits de société, elle n'en privilégie pas moins le travail de décortication minutieux du réel pour coller aux réalités sociales actuelles.

●
LOUISE CULOT



s'est lancée dans le journalisme, plus par passion que par raison, au moment même où la profession

mute avec le développement des technologies de l'information et de la communication. L'occasion d'expérimenter de nouveaux médias, se dit-elle. Mais rien n'y fait : de toutes les manières, c'est l'écriture qu'elle préfère. Un séjour dans l'Amazonie lors d'un tout premier reportage détermine sa spécialisation dans l'environnement et les défis écologiques contemporains. Louise Culot vit depuis 7 ans à Berlin.



●
DANS LE CIEL TOUT VA BIEN

est un dessinateur français qui publie régulièrement des zines et des livres autoédités. Membre du collectif *Les Machines*, il a également collaboré à *Super Structure* (Belgique), *French Fouch* (France) et divers collectifs de microédition. En 2012, il participe à l'exposition *Fanzines !* organisée par *Papier Gâché* lors du salon éponyme à Paris.

danslecieloutvabien.blogspot.fr/

●
VALENTIN DAUCHOT



est journaliste free-lance pour La Libre Belgique depuis 2010 et reporter pour Canal Z depuis 2011. Porté sur l'Asie et le Grand Reportage, il arpente depuis 2009 les rues du Laos, du Cambodge, du Vietnam, de la Birmanie et plus récemment de Chine où il a passé six semaines et rencontré plus de 80 jeunes Chinois. Qu'ils traitent

de la société belge ou de pays du bout du monde, ses articles poursuivent un objectif commun : décrypter les cultures et fournir au lecteur des outils de fond pour mieux les appréhender.

●
BERTRAND DE GREEF



est né à Wilrijk de père tournaisien et de mère courtraisienne. Après avoir travaillé en tant que concepteur-rédacteur pendant 14 ans en agences de publicité (TBWA, Famous, Ogilvy...), il divise aujourd'hui sa vie professionnelle entre la création publicitaire indépendante et sa nouvelle activité d'enseignant à mi-temps à l'École Supérieure des Arts Saint-Luc à Bruxelles. Il y a d'ailleurs fait ses études en section Publicité. Il lit beaucoup, écrit tout autant et essaie d'être le plus présent possible pour la femme qu'il aime et pour ses trois filles.

●
ÉRIC DE MUYNCK



est né dans le Pays Noir, l'année où Pablo Neruda reçoit le Nobel de littérature. Devenu depuis amoureux des livres. Ses plus belles découvertes demeurent Philip Roth, Charles Bukowski, Emmanuel Carrère, W.G. Sebald ou encore Javier Cercas. Habite actuellement l'Amérique du Sud, avec balcon sur les Andes.

●
FANNY DREYER



est née en 1987 en Suisse. Après un baccalauréat en art visuel, elle poursuit sa formation artistique aux Beaux-Arts de Bruxelles en section Illustration pour y étudier les liens entre textes et images. Elle vit et travaille à Bruxelles où elle multiplie les projets artistiques sous forme de collaboration avec d'autres artistes de la scène bruxelloise, comme le collectif belge *Le Calendrier*. Fanny est une des initiatrices du projet de fanzine pour enfants *Cuistax*. Depuis peu, elle collabore avec les éditions *La Joie de Lire*, chez qui elle a édité son premier ouvrage à l'automne 2012.

fannydreyer.blogspot.be/

●
DOUBLE BOB



aime bien faire des dessins et des bandes dessinées. Il aime aussi les chèvres et la menuiserie, et dormir dehors quand il ne fait pas trop froid.

●
JUAN D'OUTREMONT



est artiste, vit et travaille à Bruxelles. En plus de l'installation et la performance, ses activités couvrent l'écriture, la chanson, le

graphisme, le théâtre et la bande dessinée. Il a participé pendant plus de 15 ans à l'aventure du *Jeu des Dictionnaires* et fait actuellement partie de l'équipe des *Sauveurs* (Nostalgie). Il enseigne à l'erg (école de recherche graphique) à Bruxelles.

●
CHARLOTTE FILLONNEAU



est une illustratrice française vivant à Rennes et diplômée de l'École Supérieure des Arts Saint-Luc à Bruxelles depuis 2011. Elle est inspirée par les techniques de découpage, la matière et le volume et s'appuie souvent sur la photographie pour donner de la profondeur à ses saynètes de papier. Ses références vont de Christian Voltz au théâtre de marionnettes, des contes traditionnels à Modigliani en passant par le cinéma d'animation et la bande dessinée. Elle est également créatrice de jeux de société.

charlottefillonneau.com

●
JEAN-LUC FONCK



est originaire d'Arlon et débarque à Bruxelles à l'âge de 12 ans. À l'adolescence, la musique s'invite au détour d'un Transmondial-music organisé par l'Athénée Berkendael où il fait ses humanités. Le groupe Strella y naît d'amitiés qui se nouent sur les bancs de l'école. Longtemps employé de l'administration pour faire bouillir la marmite, Jean-Luc

déjantera sur toutes les scènes de la francophonie, un temps en duo avec Mimi, accompagné d'un groupe rock ou en solo. Les succès *Torremolinos* et *Années 80* lui permettent d'asseoir sa réputation d'artiste-humoriste allumé. L'écriture à proprement parler fait partie de son univers depuis 2003, comme chroniqueur surréaliste.

●
VALENTINE GALLARDO



se situe entre la bande dessinée et l'illustration ; elle fait de ses dessins des hybrides délicats et étranges. Née à Mulhouse, elle vit et travaille à Gand, nourrissant son travail de ses expériences de la vie de tous les jours, entre réalité et monde onirique.

valentinegallardo.com

●
LOÏC GAUME



est auteur, illustrateur et graphiste. Ses différentes activités liées aux livres et à l'édition l'amènent à éditer lui-même la plupart de sa production sous le nom *Les Détails*. Créateur d'images, "fabricant de livres", il est attentif aux détails microscopiques et s'intéresse également à la cartographie et à l'architecture. Il est diplômé en Communication graphique de La Cambre, Bruxelles et vit actuellement à Bruxelles.

loicgaume.blogspot.be
lesdetails-editions.blogspot.be

●
VALÉRIE GILLIOZ



a terminé ses études de journalisme à l'Université Catholique de Louvain en juin 2011. La même année, elle a passé cinq mois au Caire pour y apprendre l'arabe et faire ses premiers pas dans la vie professionnelle. De retour à Bruxelles, elle est free-lance et travaille essentiellement au sein de la rédaction de l'hebdomadaire Moustique.



●
FRANÇOIS GODIN

se lance dans l'illustration dès la fin de ses études à Saint-Luc Liège et multiplie les expériences et les rencontres : une pochette de disque pour le groupe Dan San, une poignée de dessins pour les magazines jeunesse des éditions Milan, deux livres jeunesse à la renaissance du livre, des affiches en pagaille...

francoisgodin.ultra-book.com/

●
ISALINE GREINDL



est née à Genève mais séjourne régulièrement, depuis son enfance, à Tintange, petit village d'Ardenne où habite une partie de sa famille. Après des études de

médecine, elle a travaillé pendant une quinzaine d'années au Mali, au Tchad puis au Cambodge à la réorganisation des services de santé et à la formation des personnels médicaux. Son métier de consultante internationale en santé publique l'amène encore souvent à voyager en Afrique, en Asie du Sud-Est, en Haïti. Fascinée par la vie des gens, les scènes de la vie quotidienne, les paysages, elle trimbale son appareil de photo en bandoulière et saisit les instants de beauté fragile au détour des rues de Port-au-Prince comme à l'aube des matins ardennais.

STÉPHANIE GROSJEAN



est romaniste de formation et a entamé son parcours professionnel dans le monde de l'édition de livres, pour poursuivre dans celui de la presse, et plus précisément, la presse magazine. Non contente du fonctionnement actuel des médias trop soumis aux pressions publicitaires, elle souhaite participer activement à l'élaboration d'un support journalistique digne de ce nom: indépendant, intelligent et proche des préoccupations de son lectorat.

BENOÎT HENKEN



créée, dès sa sortie de l'erg (école de recherche graphique), le collectif *Hécatombes* qui éditera 4 ouvrages collectifs auxquels il participe éga-

lement en tant qu'auteur. Lassé de l'autoédition et de la bande dessinée indépendante, il se lance dans la création de sites internet et crée, avec trois autres trublions des nouvelles technologies, *10pm*, plateforme d'expérimentation graphique et technique. Aujourd'hui, il mène de front ses activités liées au développement de sites et son travail d'auteur.

ADRIEN HERDA



a grandi dans l'Ouest lyonnais. Après un diplôme obtenu à l'École Supérieure des Arts Saint-Luc de Bruxelles, il retourne à Lyon pour y travailler en tant qu'illustrateur au sein d'un atelier collectif. Entre-temps, il remporte le concours *Jeunes Talents du Festival d'Angoulême* en 2011. Passionné notamment par la miniature et l'art de la première moitié du XX^{ème} siècle, Adrien cherche à tisser un fil entre narration et dessin contemporain.

adrienherda.com

FLORIAN HUET



est auteur de bande dessinée. En 2010, il participe à la fondation des éditions Polystyrène. En 2012, il crée *La Poinçonneuse*: tant machine-outil faite à la main imprimant des trous dans le papier que nom de la structure dans laquelle il édite *Les enquêtes imperceptibles d'Emilio Ajar* et autres

livres produits avec le concours de ladite machine-outil.

flo.huet.free.fr

editionsopolystyrene.com

lapoinconneuse.wordpress.com

PIERRE JASSOGNE



est journaliste indépendant entre la Flandre et la Wallonie, pour le site d'informations Apache.be et pour Marianne Belgique. « *Je n'écrirai pas de poème d'acquiescement* », écrivait le poète René Char. Convaincu qu'il en va de même pour le journalisme, il plaide pour un retour aux bases mêmes du journalisme, loin des articles formatés, de l'information standardisée. Un retour qui passe par le réel, le terrain, le reportage.

NICOLAS MARSAN



est journaliste, comédien, auteur pour le théâtre. Pour la radio RMC, il s'est rendu plusieurs fois dans les territoires palestiniens et a notamment couvert les révolutions tunisienne et égyptienne. En rentrant des territoires, il a co-écrit *Balle de poussière*, pièce de théâtre articulée autour de paroles de Palestiniens et de la poésie de Mahmoud Darwich. Avec *Portraits de Gaza, paroles de là-bas*, il travaille aujourd'hui à une exposition dont le thème sera la frontière et la parole confisquée.

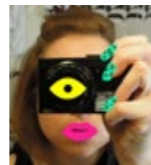
THOMAS MATHIEU



a un blog depuis 2006, qu'il a ouvert lors de ses études à l'École Supérieure des Arts Saint-Luc à Bruxelles, option Bande dessinée. Depuis, il a publié quelques bandes dessinées, du genre qu'on lit en cachette sous la couette, que ça soit des récits intimes de couples, ou de la fiction de mauvais genre débridée. En parallèle, il continue d'expérimenter sur son blog, et participe à de nombreux projets, comme la « Digiteam » de *EspritBD*, le feuilleton en ligne *Les Autres Gens* de Thomas Cadène, ou le journal numérique *Mauvais Esprit* dirigé par James et Boris Miroir.

thomasmathieu.net

SARAH MAZZETTI



dispose d'une expérience qui s'étend à de multiples domaines: de l'illustration éditoriale pour des clients italiens et internationaux au design de posters, projets de livres ou encore courtes animations. Outre ses activités d'illustratrice free-lance, elle gère le label indépendant *Teiera* avec Giulia Sagromola et Cristina Spanò. Ses clients sont, entre autres, The New York Times, The Fader, Eni, YCN Studio, Festival Internazionale del Cinema di Roma, Anorak Magazine et Strane Dizioni.

cargocollective.com/sarahmazzetti

STEVE MICHIELS



débute en 1993 par des dessins politiques dans le quotidien *De Morgen* et publie ensuite ses cartoons dans de nombreux magazines et journaux en Flandre et aux Pays-Bas. Illustrateur de livres pour enfants, il a reçu le Prix Boekenpluim en 2003 pour *Baby Pop* en Billy Boef de Pascale Platel, Lannoo, 2002. Il est également l'auteur de films d'animation. Steve enseigne l'illustration à l'école supérieure Sint-Lucas Beeldende Kunst à Gand.

aboutsteve.com

SARAH MULONGO



est coordinatrice éditoriale pour l'ONG Plan Belgique. Elle aime manier les mots, qu'il s'agisse de la rédaction d'articles ou de l'écriture de chansons. Passionnée de chant, de musique, d'images, de rencontres et de projets portés par de belles énergies, elle partage avec plaisir ses coups de cœur dans la revue 24h01.

BENOÎT PIRSON



Après avoir profité de la pub pendant des années pour laisser

jouer sa plume, il s'en éloigne de plus en plus. Elle aussi d'ailleurs, qui lui en demande de moins en moins. C'est l'occasion de remettre ses pendules à l'heure et d'écrire autrement. Pour le plaisir et la réflexion plus que pour les ventes. Il anime également un atelier créatif à l'École Supérieure des Arts Saint-Luc de Bruxelles.

PIERRE POIVRE



travaille à l'international depuis près de 30 ans, pour la réalisation de projets humanitaires ou de développement. Son appareil photo le suit depuis plus longtemps encore. Adepté de la bonne vieille pellicule, il s'est converti depuis peu au numérique. Il a réalisé des reportages au Soudan, au Mozambique, en Éthiopie et se recentre actuellement sur le quotidien en Europe. Ses photos sont simples, immédiatement lisibles, classiques, à la recherche du juste équilibre de composition et de lumière. Il travaille actuellement à la réalisation de tableaux photographiques inspirés de grands peintres et à des reportages centrés sur des métiers devenus rares.

DAMIEN ROULETTE



Né en plein Mondial de Mexico, Damien Roulette a longtemps eu la tête à l'actu sportive. Mais il va abandonner les amours

sportives à la fin de l'adolescence pour se concentrer sur les faits de société et sur une passion: le grand reportage. Désirs furieux de rencontres, volonté de transmission, le tout pour un bouillon d'explications.

CHRISTOPHE SEMPELS



est professeur de stratégie et de développement durable à Skema Business School (école de commerce internationale privée). Il propose à 24h01 d'explorer pas à pas les « business models » du futur. Un feuilleton à suivre.

STÉPHANE TAQUET



fut libraire et régisseur dans de grandes enseignes - mais pas en même temps - et concilie à présent le riche métier de dramaturge avec d'excitantes expériences scénaristiques.

scribal.be

OLIVIER TAYMANS



est journaliste indépendant, principalement dans le domaine de la critique des médias. Il a notamment réalisé *Épouvantails, autruches et perroquets - 10 ans de journalisme sur le 11 septembre*. Également

traducteur, il a traduit de nombreuses pièces de théâtre, notamment de Jan Fabre.

GAËL TURINE



est membre de l'agence VU à Paris et collabore avec différentes ONG internationales. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *Aveuglement*, un travail sur les coopératives pour aveugles en Afrique de l'Ouest, *Avoir 20 ans à Kaboul*, édité après plusieurs voyages en Afghanistan, *Aujourd'hui c'est demain* (éditions Delpire, 2009, un travail au long court mené avec le cancérologue pédiatrique Éric Sariban ou encore *Voodoo*, édité en 2011. Il a également participé à de nombreux ouvrages collectifs. Son travail est exposé dans des galeries et des musées, et lors de festivals. Il a bénéficié de bourses en Europe et aux États-Unis.

PARTICIPEZ

À UN PROCHAIN NUMÉRO

Vous êtes auteur, journaliste, photographe, dessinateur ou illustrateur. Vous désirez participer à une prochaine édition? Vous avez des suggestions?

Rendez-vous sur www.24h01.be